

# War Child A Soldiers Story Emmanuel Jal Lbrsfs

If you ally dependence such a referred **War Child A Soldiers Story Emmanuel Jal Lbrsfs** book that will meet the expense of you worth, get the no question best seller from us currently from several preferred authors. If you want to witty books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are in addition to launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections War Child A Soldiers Story Emmanuel Jal Lbrsfs that we will entirely offer. It is not roughly speaking the costs. Its roughly what you craving currently. This War Child A Soldiers Story Emmanuel Jal Lbrsfs, as one of the most operational sellers here will completely be in the course of the best options to review.

Was vom Krieg übrig bleibt Anne Menzel 2015-01-31 Wie ordnen sich gesellschaftliche Verhältnisse nach kriegerischer Gewalt neu? Und wie gehen Betroffene und Beteiligte mit weiterhin bestehenden unfriedlichen Beziehungen um? Am Fallbeispiel Sierra Leone untersucht Anne Menzel die Trennlinie zwischen der Zivilbevölkerung und (ehemaligen) Kämpfern, die sowohl in der Forschung zu Nachkriegsgesellschaften als auch in der Peacebuilding-Praxis meist als gegeben angesehen und ganz selbstverständlich gezogen wird. Ihre Studie eröffnet neue und überraschende Perspektiven, indem sie Einblick in das Entstehen und in die andauernde Praxis einer lokalen »Ästhetik der Gefährlichkeit« gibt, in der sich gerade keine eindeutige Trennung von Exkombattanten und Zivilbevölkerung ausmachen lässt.

**Billboard** 2008-05-31 In its 114th year, Billboard remains the world's premier weekly music publication and a diverse digital, events, brand, content and data licensing platform. Billboard publishes the most trusted charts and offers unrivaled reporting about the latest music, video, gaming, media, digital and mobile entertainment issues and trends.

**Das kurze Leben des Stuart Shorter** Alexander Masters 2006

Das Echo der Bäume Sara Nović 2018-03-19 „Ana, hör mir zu. Wir werden ein Spiel spielen, Okay? Alles, was du tun musst, ist, ganz nah bei mir zu bleiben, sehr nah. Wenn ich dann in die Grube falle, lässt du dich auch fallen. Mach einfach die Augen zu und halte deinen Körper ganz gerade. Aber es funktioniert nur, wenn wir beide genau im selben Moment fallen. Hast du verstanden?“ Dies sind die letzten Worte, an die sich die 10-jährige Ana erinnert, als sie vom Waldboden aufsteht. Sie hat durch einen Trick überlebt, doch ihr Vater und ihre Mutter sind tot. Es ist 1991, in der Nähe von Zagreb, in einem Land, in dem Nachbarn zu Feinden geworden sind. Ana gelingt die Flucht nach Amerika, zusammen mit ihrer kleinen Schwester Rahela, die noch ein Baby ist. Rahela wächst sorglos heran, doch Ana kann nicht vergessen. Bis sie eines Tages beschließt, zurückzukehren in das heutige Kroatien, an den Ort, der für sie noch immer voller Wunder ist und der einmal ihre Heimat war ...

**War Child** Emmanuel Jal 2009-03-05 Emmanuel Jal was only seven years old when he was taken from his family home to become a child soldier with the rebel army in Sudan's bloody civil war for nearly five years. Beaten, starved and brutalised Emmanuel was put into battle in Ethiopia and southern Sudan carrying an AK-47 taller than himself. He attempted to leave the SPLA but was hunted down and thrown into a desert prison. He finally escaped and is now an internationally-acclaimed rap artist spreading messages of peace and reconciliation with his unique style of gospel rap.

*Tränen der Wüste* Halima Bashir 2010-01

**Die Sakralität der Person** Hans Joas 2011-10-15 Ein hartnäckiger Meinungsstreit der letzten Jahrzehnte dreht sich um die Frage, welchen Ursprungs die Idee der Menschenrechte ist. Verdanken wir sie unserem christlich-jüdischen Erbe oder ist sie eine Erfindung der Aufklärung? Weder das eine noch das andere, behauptet der Sozialtheoretiker Hans Joas und erzählt in seinem Buch eine ganz andere Geschichte der Menschenrechte. Im Stile einer »historischen Soziologie« fördert er dabei eine überraschende dritte Sicht der Dinge zutage: Der Glaube an die universale Menschenwürde ist das Ergebnis eines Prozesses der Sakralisierung, in dessen Verlauf jedes einzelne menschliche Wesen mehr und mehr als heilig angesehen wurde. Diesen Prozeß zeichnet Joas in exemplarischen Studien etwa über die Abschaffung der Sklaverei sowie anhand der Genese paradigmatischer »Erklärungen der Menschenrechte« nach und analysiert ihn als eine komplexe kulturelle Transformation: Erfahrungen von Gut und Böse mußten vor dem Hintergrund unterschiedlicher Werttraditionen diskursiv artikuliert, in Rechten kodifiziert und in Praktiken gelebt werden. Die Menschenrechte, so zeigt sich, sind eben nicht das Ergebnis eines bloßen Konsenses über ein universalistisches Prinzip, sondern entstammen einem langen

kulturübergreifenden Gespräch über Werte. Ihre Geschichte setzt sich aus vielen Geschichten zusammen. Hans Joas erzählt sie auf packende Weise und eröffnet damit die Debatte über die Idee der Menschenrechte neu.

*The Violence of Victimhood* Diane Enns 2015-08-06 We know that violence breeds violence. We need look no further than the wars in the western Balkans, the genocide in Rwanda, or the ongoing crisis in Israel and Palestine. But we don't know how to deal with the messy moral and political quandaries that result when victims become perpetrators. When the line between guilt and innocence wavers and we are confronted by the suffering of the victim who turns to violence, judgment may give way to moral relativism or liberal tolerance, compassion to a pity that denies culpability. This is the point of departure in *The Violence of Victimhood* and the impetus for its call for renewed considerations of responsibility, judgment, compassion, and nonviolent politics. To address her provocative questions, Diane Enns draws on an unusually wide-ranging cast of characters from the fields of feminism, philosophy, peacebuilding, political theory, and psychoanalysis. In the process, she makes an original contribution to each, enriching discussions that are otherwise constricted by disciplinary boundaries and an arid distinction between theory and practice.

*Runaway Genres* Yogita Goyal 2019-10-29 Argues that the slave narrative is a new world literary genre In *Runaway Genres*, Yogita Goyal tracks the emergence of slavery as the defining template through which current forms of human rights abuses are understood. The post-black satire of Paul Beatty and Mat Johnson, modern slave narratives from Sudan to Sierra Leone, and the new Afropolitan diaspora of writers like Teju Cole and Chimamanda Ngozi Adichie all are woven into Goyal's argument for the slave narrative as a new world literary genre, exploring the full complexity of this new ethical globalism. From the humanitarian spectacles of Kony 2012 and #BringBackOurGirls through gothic literature, *Runaway Genres* unravels, for instance, how and why the African child soldier has now appeared as the afterlife of the Atlantic slave. Goyal argues that in order to fathom forms of freedom and bondage today—from unlawful detention to sex trafficking to the refugee crisis to genocide—we must turn to contemporary literature, which reveals how the literary forms used to tell these stories derive from the antebellum genre of the slave narrative. Exploring the ethics and aesthetics of globalism, the book presents alternative conceptions of human rights, showing that the revival and proliferation of slave narratives offers not just an occasion to revisit the Atlantic past, but also for re-narrating the global present. In reassessing these legacies and their ongoing relation to race and the human, *Runaway Genres* creates a new map with which to navigate contemporary black diaspora literature.

Nujeen - Flucht in die Freiheit. Christina Lamb 2016-10-10 Was bedeutet es wirklich, ein Flüchtling zu sein, durch den Krieg frühzeitig erwachsen werden zu müssen, die geliebte Heimat hinter sich zu lassen und vom Wohlwollen anderer abhängig zu sein? Die junge Syrerin Nujeen erzählt, wie der syrische Krieg eine stolze Nation zerstört, Familien auseinander reißt und Menschen zur Flucht zwingt. In Nujeens Fall zu einer Reise durch neun Länder, in einem Rollstuhl. Doch es ist auch die Geschichte einer willensstarken jungen Frau, die in Aleppo durch eine Krankheit ans Haus gefesselt ist und sich mit amerikanischen Seifenoperen Englisch beibringt, weil sie die große Hoffnung auf ein besseres Leben hat. Eine Hoffnung, die sich fern der Heimat in Deutschland erfüllen kann. »Ein unglaubliche tapferes Mädchen. Nujeen, ich bin stolz auf dich!« Bear Grylls »Außergewöhnlich! Die Angst, die Erschöpfung und die Niedergeschlagenheit sind auf jeder Seite greifbar.« The Times

**Child Soldiers in the Western Imagination** David M Rosen 2015-10-12 When we hear the term "child soldiers," most Americans imagine innocent victims roped into bloody conflicts in distant war-torn lands like Sudan and Sierra Leone. Yet our own history is filled with examples of children involved in warfare—from adolescent prisoner of war Andrew

Jackson to Civil War drummer boys—who were once viewed as symbols of national pride rather than signs of human degradation. In this daring new study, anthropologist David M. Rosen investigates why our cultural perception of the child soldier has changed so radically over the past two centuries. *Child Soldiers in the Western Imagination* reveals how Western conceptions of childhood as a uniquely vulnerable and innocent state are a relatively recent invention. Furthermore, Rosen offers an illuminating history of how human rights organizations drew upon these sentiments to create the very term “child soldier,” which they presented as the embodiment of war’s human cost. Filled with shocking historical accounts and facts—and revealing the reasons why one cannot spell “infantry” without “infant”—*Child Soldiers in the Western Imagination* seeks to shake us out of our pervasive historical amnesia. It challenges us to stop looking at child soldiers through a biased set of idealized assumptions about childhood, so that we can better address the realities of adolescents and pre-adolescents in combat. Presenting informative facts while examining fictional representations of the child soldier in popular culture, this book is both eye-opening and thought-provoking.

*War Child* Emmanuel JAL. 2009

*A History of the Bildungsroman* Sarah Graham 2019-01-03 This detailed analysis of the evolution of the Bildungsroman genre is unprecedented in its historical and geographical range.

*Mond über der Savanne* Aher Arop Bol 2010

*Shackletons Reise* William Grill 2015-08-20

*Political Melodies in the Pews?* David L. Moody 2012-09-27 The book explores the views that Christian theology is a theology of liberation and by means of this spiritual deliverance, an innovative, yet, revolutionary voice (Gospel hip hop) has emerged from the pews of the Sunday morning worship hour in the Black church. It is the author’s contention that the emergence of Christian hip hop based ministries has taken on the role of a new liberating theological theme among youth within the Black community.

*War Child* Emmanuel Jal 2009-02-03 In the mid-1980s, Emmanuel Jal was a seven year old Sudanese boy, living in a small village with his parents, aunts, uncles, and siblings. But as Sudan's civil war moved closer—with the Islamic government seizing tribal lands for water, oil, and other resources—Jal's family moved again and again, seeking peace. Then, on one terrible day, Jal was separated from his mother, and later learned she had been killed; his father Simon rose to become a powerful commander in the Christian Sudanese Liberation Army, fighting for the freedom of Sudan. Soon, Jal was conscripted into that army, one of 10,000 child soldiers, and fought through two separate civil wars over nearly a decade. But, remarkably, Jal survived, and his life began to change when he was adopted by a British aid worker. He began the journey that would lead him to change his name and to music: recording and releasing his own album, which produced the number one hip-hop single in Kenya, and from there went on to perform with Moby, Bono, Peter Gabriel, and other international music stars. Shocking, inspiring, and finally hopeful, *War Child* is a memoir by a unique young man, who is determined to tell his story and in so doing bring peace to his homeland.

*Childhood in Contemporary Diasporic African Literature* Christopher E. W. Ouma 2020-02-27 This book examines the representation of figures, memories and images of childhood in selected contemporary diasporic African fiction by Adichie, Abani, Wainaina and Oyeyemi. The book argues that childhood is a key framework for thinking about contemporary African and African Diasporic identities. It argues that through the privileging of childhood memory, alternative conceptions of time emerge in this literature, and which allow African writers to re-imagine what family, ethnicity, nation means within the new spaces of diaspora that a majority of them occupy. The book therefore looks at the connections between childhood, space, time and memory, childhood gender and sexuality, childhoods in contexts of war, as well as migrant childhoods. These dimensions of childhood particularly relate to the return of the memory of Biafra, the figures of child soldiers, memories of growing up in Cold War Africa, queer boyhoods/sonhood as well as experiences of migration within Africa, North America and Europe.

*Jewish Child Soldiers in the Bloodlands of Europe* David M. Rosen 2022-03-03 This book is about the experiences of Jewish children who were members of armed partisan groups in Eastern Europe during World War II and the Holocaust. It describes and analyzes the role of children as activists, agents, and decision makers in a situation of extraordinary danger and stress. The children in this book were hunted like prey and ran for their lives. They survived by fleeing into the forest and swamps of Eastern Europe and joining anti-German partisan groups. The vast majority of these children were teenagers between ages 11 and 18,

although some were younger. They were, by any definition, child soldiers, and that is the reason they lived to tell their tales. The book will be of interest to general and academic audiences. There is also great interest in children and childhood across disciplines of history and the social sciences. It is likely to spark considerable debate and interest, since its argument runs counter to the generally accepted wisdom that child soldiers must first and foremost be seen as victims of their recruiters. The argument of this book is that time, place, and context play a key role in our understanding of children’s involvement in war and that in some contexts children under arms must be seen as exercising an inherent right of self-defense.

*Children and Global Conflict* Kim Huynh 2015-04-09 Examines how children, armed conflict and the international community interact in the twenty-first century.

*Aus einer gekrümmten Rippe* Nuruddin Farah 2000-01

*Die Melodie der Luft* Dinaw Mengestu 2012-01

*Der Tiger in meinem Herzen* Patricia McCormick 2017-02-23 Nominiert für den Deutschen Jugendliteraturpreis 2016 (Jugendjury) Von der preisgekrönten Autorin von ›Verkauft‹ – Ein Jugendroman über die Schreckensherrschaft der Roten Khmer in Kambodscha Als Arn Chorn Pond noch ein Junge ist, übernimmt das radikale kommunistische Regime der Roten Khmer die Macht in Kambodscha. Es folgt ein schrecklicher Völkermord, dem zwei Millionen Menschen zum Opfer fallen – ein Viertel der gesamten Bevölkerung. Arn hat überlebt. Doch der Preis dafür war hoch. Denn er ist selbst zum Täter geworden. Und es ist ihm schwer gefallen, den Tiger in seinem Herzen zu bändigen. Schonungslos und brutal erzählt Patricia McCormick von den Killing Fields. Es braucht nachhaltig beeindruckende Bücher wie dieses, um aufzuzeigen, zu welchen Grausamkeiten Menschen fähig sind und welche Fehler sich niemals wiederholen dürfen. VERÄNDERE DIE WELT, INDEM DU DIE WAHRHEIT SAGST!

*Der Operator* Robert O'Neill 2017-10-16 "Ich habe Osama bin Laden getötet!" Abbottabad, Pakistan. Es ist der 2. Mai 2011. Zehn Jahre nach 9/11. Ein bewaffneter Navy SEAL stürmt in das Zimmer. Er hat den al-Qaida-Anführer direkt im Visier, zielt auf seinen Kopf. Dann drückt er ab. Robert O'Neill ist der Mann, der Amerikas Staatsfeind Nr. 1 getötet hat. In seiner Autobiografie beschreibt er detailliert, wie seine Kameraden und er vorgegangen sind und wie die letzten Sekunden im Leben des Terroristenführers aussahen. 16 Jahre lang hat er für sein Vaterland gekämpft. Die lange Ausbildung und das harte Training haben ihn geformt. Eindringlich erzählt er, wie es sich anfühlt, einen Kameraden nach dem anderen zu verlieren und sich nie sicher zu sein, ob man Frau und Kinder jemals wieder sehen wird. *Der Operator* ist das Zeugnis eines außergewöhnlichen Menschen und gewährt einen faszinierenden Einblick in eine Mission, die einen der wichtigsten Siege im Kampf gegen den islamistischen Terrorismus markiert.

*Sharon und meine Schwiegermutter* Su'ād 'Āmirī 2004

*Life Narratives and Youth Culture* Kate Douglas 2016-12-26 This book considers the largely under-recognised contribution that young writers have made to life writing genres such as memoir, letter writing and diaries, as well as their innovative use of independent and social media. The authors argue that these contributions have been historically silenced, subsumed within other literary genres, culturally marginalised or co-opted for political ends. Furthermore, the book considers how life narrative is an important means for youth agency and cultural participation. By engaging in private and public modes of self-representation, young people have contested public discourses around the representation of youth, including media, health and welfare, and legal discourses, and found means for re-engaging and re-appropriating self-images and representations. Locating their research within broader theoretical debates from childhood and youth studies: youth creative practice and associated cultural implications; youth citizenship and autonomy; the rights of the child; generations and power relationships, Poletti and Douglas also position their inquiry within life narrative scholarship and wider discussions of self-representation from the margins, representations of conflict and trauma, and theories of ethical scholarship.

*Sklavin* Mende Nazer 2005 Het leven van een Soedanees meisje dat uit haar dorp wordt ontvoerd en verkocht wordt aan een rijke familie in de hoofdstad Khartoem.

*Ich bin das Mädchen aus Aleppo* Bana Alabed 2018-01-26 Bana Alabed war sieben Jahre alt, als sie sich an die Welt wandte, um die Gewalt, die Angst, den Horror auszudrücken, die sie und ihre Familie im Bürgerkrieg in Syrien erlebten - per Twitter. Ihre Botschaften bewegten die Welt, sie gaben dem Elend und Millionen unschuldigen Kindern eine Stimme. Ich bin das Mädchen aus Aleppo erinnert uns an die fast grenzenlose Kraft,

die dem Menschen innewohnt, an den unermesslichen Mut eines Kindes, und an die Macht der Hoffnung. Es ist ein Buch, das uns alle verändern kann.

Pretty Funny for a Girl Rebecca Elliott 2021-05-18 Haylah ist lustig. Wirklich lustig. Bevor andere über sie Witze reißen, über ihren Körper oder weil sie mit einer alleinerziehenden Mutter zusammenlebt, macht sie die Jokes lieber zuerst. Klar, dass ihre große Leidenschaft die Stand-up-Comedy ist. Trotzdem scheint es ihr unvorstellbar, dass sie mit ihren Körperformen je auf einer Bühne stehen wird! Als Haylah feststellt, dass der Junge, den sie heimlich anbetet, ihre Leidenschaft für Comedy teilt, fasst sie einen Entschluss. Sie wird ihm helfen, ein richtig großer Stand-up-Comedian zu werden! Und Leo hat mit den Witzen, die Haylah ihm schreibt, Erfolg. Sogar großen Erfolg. Offenbar erwidert er auch ihre Zuneigung – oder sollte Haylah die Warnungen ihrer beiden allerbesten Freundinnen ernst nehmen, dass er sie nur ausnutzt?

Pan-African American Literature Stephanie Li 2018-09-14 The twenty-first century is witnessing a dynamic broadening of how blackness signifies both in the U.S. and abroad. Literary writers of the new African diaspora are at the forefront of exploring these exciting approaches to what black subjectivity means. Pan-African American Literature is dedicated to charting the contours of literature by African born or identified authors centered around life in the United States. The texts examined here deliberately signify on the African American literary canon to encompass new experiences of immigration, assimilation and identification that challenge how blackness has been previously conceived. Though race often alienates and frustrates immigrants who are accustomed to living in all-black environments, Stephanie Li holds that it can also be a powerful form of community and political mobilization.

**Unter den Augen des Löwen** Maaza Mengiste 2012 'Unter den Augen des Löwen' erzählt am Beispiel einer Familie die blutigen Umbrüche im Äthiopien der 1970er Jahre. Während Hungersnöte den Norden des Landes heimsuchen, wächst in der Landeshauptstadt Addis Abeba der Widerstand gegen den alten Kaiser Haile Selassie. Dawit, der Sohn des bekannten Arztes Hailu, schliesst sich gegen den Willen des Vaters einer revolutionären Studentengruppe an. Als der Kaiser 1974 tatsächlich gestürzt und die jahrhundertealte Monarchie gewaltsam abgeschafft wird, kommt eine kommunistische Gruppierung an die Macht, die das Land in einen verheerenden Bürgerkrieg führt. In den Kriegswirren gerät Hailu in Schwierigkeiten, als er einer jungen Frau, die gefoltert wurde, hilft zu sterben. Dawit geht erneut in den Untergrund. Inzwischen ist sein enger Kindheitsfreund Mickey zu einem hochrangigen Polizisten aufgestiegen. Familienbande und Freundschaften sehen sich brutalen Prüfungen ausgesetzt. Maaza Mengiste, geboren 1971 in Addis Abeba, Äthiopien. Während der kommunistischen Revolution musste sie 1975 mit ihrer Familie Äthiopien verlassen, um in Nigeria, Kenia und schliesslich in den USA zu leben. Sie studierte Creative Writing an der New York University, wo sie heute lehrt. Ihr viel beachtetes Debüt Roman Unter den Augen des Löwen wurde in mehrere Sprachen übersetzt.

*Die Autobiografie von Gucci Mane* Gucci Mane 2018-09-26 Die lang erwartete Autobiografie von Gucci Mane, einem der erfolgreichsten und beliebtesten Hiphop- Künstler. Radric Delantic Davis, besser bekannt als Gucci Mane, ist einer der erfolgreichsten und kontroversesten Rapper der letzten Jahre. Seine einflussreichen Mixtapes und Straßenhits haben den Weg von Trap geebnet und eine ganze Generation von Künstlern wie Migos, Young Thug, Nicki Minaj, Zaytoven und Mike Will Made it maßgeblich beeinflusst. Die Kooperationen mit u.a. Selena Gomez, Mariah Carey, Rae Sremmurd, Kendrick Lamar und The Weeknd haben wesentlich dazu beigetragen, Trap- Musik im Popgeschäft zu etablieren. Kurz: Gucci Manes Musik hat HipHop entscheidend geprägt. In seiner Autobiografie nimmt Gucci Mane uns mit zu seinen Wurzeln im ländlichen Alabama, auf die Straßen von East Atlanta, wo er aufwuchs, in Drogenküchen und Crackhäuser und in das Studio, in dem er seine Stimme als Rapper gefunden hat. Er reflektiert seine einzigartige Karriere, konfrontiert sich mit den Dämonen seiner Vergangenheit – der Mordanklage, den Jahren hinter Gittern, der Sucht – und erzählt uns die ganze Geschichte der Entstehung des Trap God. Eine der größten Comebackstories der Musikgeschichte und schon jetzt ein Klassiker.

Niemand sieht dich, wenn du weinst Fauziya Kassindja 2000

*Sie nahmen mir die Mutter und gaben mir ein Gewehr* China Keitetsi 2003

Die weiße Kriegerin Deborah Scroggins 2006 Presents a portrait of Emma McCune, a young relief worker in the Sudan, who married a local warlord, and describes her involvement in his violent quest to seize control of southern Sudan's rebel movement.

Nicht ohne meine Schwestern Celeste Jones 2010-09-27 Kristinas, Celestes und Julianas Familie ist die Sekte »Kinder Gottes«, in der sie den Misshandlungen und dem Missbrauch durch erwachsene Sektenmitglieder hilflos ausgesetzt sind. Die Schwestern werden schon früh voneinander getrennt und leben in verschiedenen Missionsstationen der Gemeinschaft. Sie träumen von einem Wiedersehen, fürchten aber den Zorn Gottes, wenn sie sich dem Willen der »Familie« widersetzen. Schonungslos offen erzählen die Schwestern von den seelischen Grausamkeiten und der Gewalt unter dem Deckmantel des Glaubens. Ihre Geschichte ist voller schmerzlicher Erinnerungen, aber auch das Zeugnis einer mutigen Befreiung und dem Weg in ein neues Leben.

**Child Migration and Human Rights in a Global Age** Jacqueline Bhabha 2016-05-17 Why, despite massive public concern, is child trafficking on the rise? Why are unaccompanied migrant children living on the streets and routinely threatened with deportation to their countries of origin? Why do so many young refugees of war-ravaged and failed states end up warehoused in camps, victimized by the sex trade, or enlisted as child soldiers? This book provides the first comprehensive account of the widespread but neglected global phenomenon of child migration, exploring the complex challenges facing children and adolescents who move to join their families, those who are moved to be exploited, and those who move simply to survive. Spanning several continents and drawing on the stories of young migrants, *Child Migration and Human Rights in a Global Age* provides a comprehensive account of the widespread and growing but neglected global phenomenon of child migration and child trafficking. It looks at the often-insurmountable obstacles we place in the paths of adolescents fleeing war, exploitation, or destitution; the contradictory elements in our approach to international adoption; and the limited support we give to young people brutalized as child soldiers. Part history, part in-depth legal and political analysis, this powerful book challenges the prevailing wisdom that widespread protection failures are caused by our lack of awareness of the problems these children face, arguing instead that our societies have a deep-seated ambivalence to migrant children—one we need to address head-on. *Child Migration and Human Rights in a Global Age* offers a road map for doing just that, and makes a compelling and courageous case for an international ethics of children's human rights.

The Civilianization of War Andrew Barros 2018-08-31 Distinguishing between civilians and combatants is a central aspect of modern conflicts. Yet such distinctions are rarely upheld in practice. *The Civilianization of War* offers new ways of understanding civilians' exposure to violence in war. Each chapter explores a particular approach to the political, legal, or cultural distinctions between civilians and combatants during twentieth-century and contemporary conflicts. The volume as a whole suggests that the distinction between combatants and non-combatants is dynamic and oft-times unpredictable, rather than fixed and reciprocally understood. Contributors offer new insights into why civilian targeting has become a strategy for some, and how in practice its avoidance can be so difficult to achieve. Several discuss distinct population groups that have been particularly exposed to wartime violence, including urban populations facing aerial bombing, child soldiers, captives, and victims of sexual violence. The book thus offers multiple perspectives on the civil-military divide within modern conflicts, an issue whose powerful contemporary resonance is all too apparent.

*Terrorist Groups and the New Tribalism* Jeffrey Kaplan 2010-02-25 The central focus of this book is a small but vitally important group of movements that constitute a distinct 'fifth wave' of modern terrorism, here called the "New Tribalism".

*Wüstenlied* Senait G. Mehari 2013-10-01 Ihre Mutter setzte das Baby in einem Koffer aus, ihr Vater gab sie in eine Rebellenarmee. Durch Flucht und Vertreibung ihrer Wurzeln beraubt, kennt Senait weder den genauen Ort ihrer Geburt noch ahnt sie, dass sie einen älteren Bruder hat. *Wüstenlied* erzählt die berührende Geschichte ihrer Rückkehr nach Afrika, in das Land ihrer Kindheit. Es ist die Geschichte einer Suche. Nach ihrer Familie. Nach ihrer Heimat. Nach ihrem Leben.